

ОТ СВОБОДНОГО ПОЛЁТА К КОМАНДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ



Мария Владимировна БЫЧКОВА,
заведующая отделом литературы на иностранных языках
Челябинской областной детской библиотеки им. В. Маяковского



Мультимедиа – это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Мультимедиа близка миру детства, потому что в ней всегда есть полёт фантазии, игра, где возможно всё – совершить невероятные путешествия, осуществить любые превращения, стать, кем захочешь: большим и сильным, богатым и красивым, моряком или лётчиком, звездой или собакой. И эта игра помогает ребёнку находиться в гармонии со своим внутренним миром.

Мультимедиа – самый востребованный вид творчества среди детей младшего школьного возраста. По своим педагогическим возможностям она близка к сказке и игре, что позволяет мягко воздействовать на личность ребёнка и разносторонне развивать её.

С ЧЕГО НАЧАТЬ

Студию мультипликации в библиотеке можно создать на базе различных кружков детского творчества. От человека, который собрался снимать мультфильмы с детьми, требуется наличие большого интереса к кино, мультфильмам, детям и ко всему миру. На первых порах программу можно сделать открытой – когда ребёнок приходит туда в любом возрасте и занимается столько, сколько ему будет интересно.

Занятия мультипликацией эффективны по многим причинам:

- ✓ в процессе творческой деятельности у младших школьников происходит более глубокое усвоение материала;
- ✓ создавая мультфильм, дети учатся лучше понимать себя, свои сильные и слабые стороны, интересы и склонности;
- ✓ использование арт-техник даёт возможность выразить свои чувства, ощущения и эмоции;
- ✓ совместное творчество улучшает настроение и эмоциональное состояние ребят, что влияет



не только на процесс обучения, но и на отношение к жизни в целом.

Чтобы открыть мультстудию, необходимо разработать соответствующую программу; оборудовать помещение для занятий; позаботиться о техническом оснащении (приобрести компьютер с программным обеспечением для обработки и монтирования снимков и видео, фотоаппарат, видеокамеру, штатив, диктофон и микрофон, проектор и проекционный экран); организовать регулярные занятия один-два раза в неделю продолжительностью 1,5–2 часа в малых подгруппах (8–10 человек).

В группах учащиеся могут быть как одного возраста, так и разного. Огромный плюс последних – у детей появляется возможность дополнять друг друга. Старшие делятся умением и опытом, младшие – неуёмной фантазией, непосредственностью. Ещё один плюс разновозрастных групп – они объединяют родителей и детей, формируя из них творческую команду.

Помимо участников, в творческую группу входят ведущий мультстудии, звукооператор, видеомонтажёр и, в случае необходимости, специалисты-предметники.

Ведущий мультстудии должен обладать компетенциями:

- ✓ организатора (набрать необходимое количество детей; подготовить правила поведения студийцев в процессе работы; организовать деятельность так, чтобы дети под его руководством смогли создать полноценный фильм; продумать структуру занятий; наладить связи со специалистами-предметниками; обеспечить развивающие занятия, посещения выставок, фестивалей, театров, экскурсий);
- ✓ специалиста предметной деятельности (уметь создавать фильм от начала и до конца, применять законы кино и внятно излагать свою позицию);
- ✓ педагога (организовать взаимоотношения с детьми, родителями, внутри группы; создать атмосферу творчества; продвигать снятые детьми фильмы широкой публике; позаботиться, чтобы эти фильмы несли определённую нравственную позицию, а дети были успешно адаптированы в социуме).

ПОДГОТОВКА К СЪЁМКАМ

В работе студии задействовано большое количество технических средств: цифровая камера, компьютер – при съёмках; телевизор, DVD-плеер – на киноведении; аппаратная звукового цеха, CD-плееры, цифровой диктофон – при записи фонограммы. Необходимо научить детей спокойно и деловито обращаться со всей этой техникой. В конечном счёте это придаст им больше уверенности в себе и своих силах.

На занятиях используются различные задания, направленные на речевое, познавательное и творческое развитие участников: словесное составление сюжетной линии и портрета героев; фантазирование по поводу их взаимоотношений; разработка образов персонажей и анализ их выразительности (речь, движения, жесты, интонация). Процесс создания анимационного фильма предполагает использование интегрированного подхода, позволяющего сочетать компьютерные технологии с выполнением пластилиновых и рисованных объектов, написание сценария – с озвучиванием и фото-съёмкой.

ВНИМАНИЕ: МОТОР!

Всю работу по созданию мультфильма можно представить в виде следующих этапов.

Первый этап – разработка идеи и сценария. Они зависят от преследуемых

педагогических целей. За основу фильма можно взять не только общеизвестные сказки или другие детские произведения, но и историю, придуманную вместе с участниками.

Следующий этап – создание персонажей и фона. Здесь и руководитель студии, и ребята получают полную свободу действий. Они могут применять различ-

Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть полёт фантазии, игра, где возможно всё...

ные техники: рисование, аппликацию, пластилинографию, лепку, коллажирование, песочную анимацию и др.

Третий этап, съёмка, осуществляется с использованием имеющегося оборудования – камеры, фотоаппарата со штативом, дополнительного освещения, диктофона, микрофона и т.д.

Четвёртый этап, монтаж, происходит в соответствующей компьютерной программе.

Далее наступает этап озвучивания, в котором могут принимать участие и дети. И, наконец, *последний и самый долгожданный этап – демонстрация получившегося шедевра!*

ПОДВОДЯ ИТОГИ

Во время создания мультфильма у ребят проявляется самостоятельность, они с увлечением участвуют в процессе, применяют новые навыки

работы с различными материалами, придумывают сюжеты. Это позволяет активизировать их творческий потенциал, развить воображение, повысить речевую и познавательную активность.

Для детей занятия мультипликацией – это не просто приятное времяпрепровождение. Такая деятельность развива-

ет творческое, образное и целостное мышление, внимание и наблюдательность, закладывает духовные и эстетические компоненты, способствующие восприятию целостной картины мира. У участников студии формируются навыки коллективной и проектной работы.

Увидев результат своих усилий, ребята с удовольствием приводят на просмотр «творений» друзей и родителей. Мультфильмы демонстрируются на библиотечных мероприятиях, вызывая у зрителей массу положительных эмоций. Таким образом, наличие мультстудии, несомненно, имеет для библиотеки много плюсов: помогает увеличить читательскую аудиторию; служит весомой поддержкой в продвижении литературы, книги и чтения; рождает новые творческие идеи; повышает статус библиотеки как территории чтения и интеллектуального досуга.

ЛИТЕРАТУРА

Баранова, Ю.А. О роли мультипликации в духовно-нравственном и творческом развитии дошкольника / Ю.А. Баранова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 6. – С. 6–10.

Хижуховская, Т.В., Лешкунова, Е.Ю. Детская мультипликация в образовательном процессе ДОУ / Т.В. Хижуховская, Е.Ю. Лешкунова // Электронный журнал «Уникальные исследования XXI в.». – 2017. – № 7. – С. 5–10.

Красный, Ю.Е., Курдюкова, Л.И. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М., 1990.

Мастер-класс для педагогов «Создание мультфильмов вместе с детьми» (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <https://clck.ru/35s8DY>).

Развитие творческих способностей младших школьников / Л.В. Агеева, Н.А. Шелякина, Е.А. Астафьева [и др.] // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). – Чита : Молодой учёный, 2017. – С. 79–82.

Тихонова, Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации : учеб. пособие. Детская киностудия «Поиск» / Е.Р. Тихонова. – Новосибирск, 2011. – 59 с.